



Šifra číslo 13

Drak

- Licitátor: Dobrý den, dámy a pánové, vítám všechny dražitele v sále, i ty na telefonu, na dnešní aukci umění. Vyvolávací cena všech dražených uměleckých děl je jeden tisíc korun českých. Nezdržujme se tedy a pojďme rovnou na první umělecké dílo. Jedná se o interaktivní závěsnou instalaci, kterou do aukce nabídnul pan D. Zde je naviják připojený ke kladkostroj, kterým lze nad diváka spustit exponát. Podle pana D. nabízí dílo existenciální zážitek.
- Pan H.: 1 tisíc.
Pan P.: 5 tisíc.
- Licitátor: 5 tisíc poprvé, 5 tisíc podruhé, 5 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Druhé dnes dražené dílo, které nabízí pan O., je na první pohled podobné tomu předchozímu, ale jedná se spíše o shodu okolností. Pan O. dílo doporučuje všem milovníkům konspiračních teorií.
- Pan I.: 1 tisíc.
Pan M.: 19 tisíc.
Pan P.: 40 tisíc.
Slečna M.: 48 tisíc.
- Licitátor: 48 tisíc poprvé, 48 tisíc podruhé, 48 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Třetím uměleckým dílem je tato variabilní prostorová mozaika, kterou nám do aukce poskytl pan R.
- Pan I.: 1 tisíc.
Pan M.: 16 tisíc.
Pan P.: 37 tisíc.
Slečna M.: 57 tisíc.
Pan I.: 75 tisíc.
Pan M.: 84 tisíc.
Pan P.: 98 tisíc.
- Licitátor: 98 tisíc poprvé, 98 tisíc podruhé, 98 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Čtvrté dílo vložil do aukce pan M. Aniž bych chtěl jeho výrobek nějak shazovat, mám pocit, že by si každý s trochou lepidla nebo izolepy dokázal vyrobit vlastní a ani by to nedalo moc práce. Ale co naplat, mým úkolem je vydražit, co jste přinesli, ne provozovat tu výtvarný kroužek.
- Pan K.: 1 tisíc.
Pan O.: 2 tisíc.
Pan R.: 5 tisíc.
Paní V.: 25 tisíc.
- Licitátor: 25 tisíc poprvé, 25 tisíc podruhé, 25 tisíc potřetí. Odklepnuto.
A pak tu máme předmět z kategorie užité umění, nabízí jej pan P. Jedná se o svazek stonků, který má navíc zajímavé akustické vlastnosti.
- Pan I.: 1 tisíc.
Pan M.: 12 tisíc.
Pan P.: 33 tisíc.
Slečna M.: 47 tisíc.
Pan I.: 48 tisíc.
Pan M.: 60 tisíc.
- Licitátor: 60 tisíc poprvé, 60 tisíc podruhé, 60 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Dále zde máme předmět z téže kategorie, který do dražby poskytl pan P. Ještě bych se chtěl dodatečně omluvit panu P. za ta nedorozumění, která se nám stala, když mi volal, že by chtěl předmět nabídnout do dnešní dražby. Nejdříve jsem v domněnku, že prodává svoji přítelkyni, zapsal předmět se dvěma s. No a když jsme si vyjasnili, že tam má být jen jedno s, tak jsem se pokusil trapnou situaci zmírnit otázkou, jaké saláty má nejradši. Místo toho jsem se ztrapnil ještě více. To víte, jsem teoretik umění, přírodopis jsem měl naposledy na základní škole. Dost bylo historek, pojďme dražit.
- Pan K.: 1 tisíc.
Pan O.: 6 tisíc.
Pan R.: 32 tisíc.
Paní V.: 46 tisíc.
Pan K.: 51 tisíc.
- Licitátor: 51 tisíc poprvé, 51 tisíc podruhé, 51 tisíc potřetí. Odklepnuto.

Licitátor: A máme tu ještě jeden předmět z kategorie užité umění. Pan K. se při vyfukování této nádoby nechal inspirovat ideami ve výrobku pana M., ale rozhodně nelze hovořit o plagiátorství, neboť svému dílu dodal nový rozměr nejen tím, že zainvestoval do pevnějšího materiálu.

Pan K.: 1 tisíc.
Pan O.: 21 tisíc.
Pan R.: 26 tisíc.
Paní V.: 40 tisíc.
Pan K.: 41 tisíc.
Pan O.: 59 tisíc.
Licitátor: 59 tisíc poprvé, 59 tisíc podruhé, 59 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Přesouváme se do kategorie performativního umění a začneme dražbou performance pana I. Pro ty z vás, které máme na telefonu, budu performance živě komentovat. Pan I. si nyní pomazává ruce jakýmsi lepkavým materiálem. Ted' roztrhl peřinu a noří do ní obě ruce. A pozor, vylézá na stůl - to vypadá nebezpečně - rozbíhá se a mávaje rukami skáče do prázdného prostoru. Au. No tak to bylo od pana I. asi všechno.

Pan H.: 1 tisíc.
Pan P.: 16 tisíc.
Pan H.: 42 tisíc.
Licitátor: 42 tisíc poprvé, 42 tisíc podruhé, 42 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Dílo z kategorie performativního umění nabízí také pan H. a vede si s sebou dobrovolníka, který mu pomůže jeho performance předvést. Pojd'me na to. Dobrovolník si bere talíř s jídlem. Hlavně moc nežvýkat, rychle to polkněte! Výborně! A ted' si bere pozornost pan H., objímá dobrovolníka a skáče s ním jak na technoparty! To byl teda nervák, ale se šťastným koncem, to se musí nechat. Tak pojd'me zjistit, kdo má o zakoupení tohoto díla zájem.

Pan K.: 1 tisíc.
Pan O.: 9 tisíc.
Pan P.: 21 tisíc.
Pan R.: 26 tisíc.
Paní V.: 30 tisíc.
Pan K.: 44 tisíc.
Pan O.: 49 tisíc.
Pan P.: 57 tisíc.
Pan R.: 72 tisíc.
Licitátor: 72 tisíc poprvé, 72 tisíc podruhé, 72 tisíc potřetí. Odklepnuto.
A přesunujeme se do kategorie architektura. Jako první budeme dražit tuto staříčkou, avšak dobře zabydlenou dřevostavbu. Sám pan A. v ní zřejmě nebydlel, vždyť ten smrad byl tak neúnosný, že si široko daleko stěžovali.

Pan A.: 1 tisíc.
Pan D.: 13 tisíc.
Licitátor: 13 tisíc poprvé, 13 tisíc podruhé, 13 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Dalším draženým objektem z kategorie architektury je tato minimalisticky zařízená místnost. Už od pohledu zřejmě tušíte, jaké dvě barvy měla její dražitelka, slečna M., nejraději.

Pan A.: 1 tisíc.
Pan D.: 6 tisíc.
Pan A.: 10 tisíc.
Licitátor: 10 tisíc poprvé, 10 tisíc podruhé, 10 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Další dražené dílo je na pomezí architektury a land artu. Vzhledem k jeho velikosti jej zde nemáme fyzicky, ale dražitel pan P. pořádá poznávací zájezdy, během kterých si můžete dílo prohlédnout z dálky.

Pan P.: 1 tisíc.
Licitátor: 1 tisíc poprvé, 1 tisíc podruhé, 1 tisíc potřetí. Odklepnuto.
A nyní se pro změnu dostáváme na pomezí land artu a body artu. Do dražby nabídla toto dílo paní V. pod podmínkou, že bude zachována její anonymita. K vytvoření prý byla inspirována českou krajinou.

Pan I.: 1 tisíc.
Slečna M.: 15 tisíc.
Pan I.: 16 tisíc.
Licitátor: 16 tisíc poprvé, 16 tisíc podruhé, 16 tisíc potřetí. Odklepnuto.
Tak to je pro dnešek vše, koukám, že nikdo neodejdete s prázdnou! Nyní za mnou postupně chod'te, přepíšeme na vás vámi vydražená umělecká díla. Začneme třeba slečnou M. Děkuji a na shledanou.